



## Ficha 2

<b>Disciplina: Atividades curriculares de extensão em Ciência Política I (Humanidades Digitais)</b>	<b>Código: HCP090</b>
---	-----------------------

<b>Natureza:</b> ( ) Obrigatória ( x ) Optativa	( <input checked="" type="checkbox"/> ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular
---	---

<b>Professor/a:</b>	Rafael Cardoso Sampaio
---------------------	------------------------

<b>Contato de email:</b>	cardososampaio@gmail.com
--------------------------	--------------------------

Carga Horária Extensão: 60 horas	Modalidade: ( <input checked="" type="checkbox"/> ) Presencial ( ) Totalmente EaD ( ) ..... % EaD*
----------------------------------	--

<b>CH Total: 60</b> <b>CH semanal: 04</b>	Padrão (PD): 30	Laboratório (LB): 0	Campo (CP): 0	Estágio (ES): 0	Orientada (OR): 0	Prática Específica (PE): 30
--	-----------------	---------------------	---------------	-----------------	-------------------	-----------------------------

### EMENTA

O objetivo inicial da disciplina é apresentar os discentes aos principais conceitos de humanidades digitais, sociologia digital e métodos digitais. Em um segundo momento, o objetivo será apresentar e em alguma medida treinar os alunos no uso de softwares, sites, ferramentas, aplicativos e ferramentas digitais que ajudem diretamente na pesquisa acadêmica e social.

### PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas síncronas presenciais. Aulas síncronas e assíncronas gravadas em vídeo e materiais didáticos a serem disponibilizados no ambiente do Teams ou no Onedrive. Atividades assíncronas a serem realizadas pelos alunos em casa.

### FORMAS DE AVALIAÇÃO

#### Presença e participação em sala (10 pontos)

#### Atividades online (20)

Atividades a serem enviadas pelo professor e/ou pelos professores convidados.

#### Postagens de blog (30 pontos)

Cada discente deverá produzir um post de blog a ser realizando INDIVIDUALMENTE por cada discente. O post deverá ser um tema ou técnica de pesquisa abordado na disciplina. O post deverá conter no mínimo os seguintes itens:

- texto autoral** inédito fazendo uso de ao menos dois textos da disciplina contendo no mínimo 2 e no máximo 5 laudas, em Word (ou similar) fonte Times New Roman 12, espaçamento entre linhas 1,5, e sem espaçamento antes ou depois, contendo no mínimo 2 e no máximo 4 laudas.
- 3 imagens** em alta qualidade (300 dpi) e sem direitos autorais que exemplifiquem o conteúdo do post.
- 1 link para ao menos 1 vídeo** que ajude a compreender o assunto (vídeo de empresas de jornalismo, youtubers, instragramers, tiktokers etc.);
- 5 links para fontes confiáveis** diversas que ajudem a embasar a argumentação, incluindo

relatórios, notícias de jornais, artigos não-acadêmicos de revistas ou jornais, organizações multilaterais (e.g. OMS, ONU etc.), organizações da sociedade civil, think tanks, grupos de pesquisa, empresas de opinião pública, banco de dados no geral etc.

#### **Vídeo Tutorial (40)**

Cada aluno individualmente deverá fazer um vídeo de 5 a 10 minutos explicando sobre o funcionamento de algum software, site, ferramenta, aplicativo de pesquisa ou sobre a aplicação de alguma técnica de pesquisa digital. O vídeo poderá ser postado no YouTube se houver acordo com os alunos.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BURDICK, Anne et al. Um breve guia para as Humanidades Digitais. TECCOGS Revista Digital de Tecnologias Cognitivas, 2020.

CASTRO, Celso. Humanidades digitais. Estudos Históricos (Rio de Janeiro), v. 33, p. 1-2, 2020.

CASTRO, Renan et al. As humanidades digitais além de uma abordagem previsível: um delineamento de um conceito em construção. Liinc em Revista, v. 15, n. 1, 2019.

Castro, Thiago Bicudo. “A Sociologia Digital Na Era Do Big Data: Apontamentos Preliminares e Problemáticas Teórico- Metodológicas Na Pesquisa Sociológica.” *Plural*, vol. 30, no. 01, 2023, pp. 128–48, <https://doi.org/10.11606/issn.2176-8099.pcs0.2023.205611>.

CLINIO, A. Por que open notebook Science? Uma aproximação das ideias de Jean-Claude Bradley. In: ALBAGLI, Sarita; MACIEL, Maria Lucia; ABDO, Alexandre Hannud (Orgs.). *Ciência Aberta, questões abertas*. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2015.

Fussey, Pete, and Silke Roth. “Digitizing Sociology: Continuity and Change in the Internet Era.” *Sociology*, vol. 54, no. 4, 2020, pp. 659–74, <https://doi.org/10.1177/0038038520918562>.

Hampton, Keith N. “Studying the Digital: Directions and Challenges for Digital Methods.” *Annual Review of Sociology*, vol. 43, 2017, pp. 167–88, <https://doi.org/10.1146/annurev-soc-060116-053505>.

Macedo, Valéria. *Sociologia Digital: O Fenômeno Metaverso Digital Sociology: Metaverse Phenomenon*. 2022, pp. 53–70.

MACHADO, Monica. A teoria da antropologia digital para as humanidades digitais. *Revista Z Cultural*, v. 12, n. 2, p. 20-35, 2018.

MANOVICH, L. A Ciência da Cultura? Computação Social, Humanidades Digitais e Analítica Cultural. *Matrizes*, vol. 9, núm. 2, julho-diciembre, 2015, pp. 67-83.

MARQUILHAS, Rita; HENDRICKX, Iris. Avanços nas humanidades digitais. In: *Manual de linguística portuguesa*. De Gruyter, 2016.

Miskolci, Richard, and Fernando de Figueiredo Balieiro. “Sociologia Digital: Balanço Provisório e Desafios.” *Revista Brasileira de Sociologia - RBS*, vol. 6, no. 12, 2018, <https://doi.org/10.20336/rbs.237>.

Omena, Janna Joceli. *Métodos Digitais: Teoria-Prática-Crítica*. no. February, 2020.

Padilha, Felipe, and Lara Facioli. “Sociologia Digital: Apontamentos Teórico- Metodológicos Para Uma Analítica Das Mídias Digitais.” *Ciências Sociais Unisinos*, vol. 54, no. 3, 2018,

<https://doi.org/10.4013/csu.2018.54.3.03>.

Perriam, Jessamy, et al. “Digital Methods in a Post-API Environment.” *International Journal of Social Research Methodology*, vol. 23, no. 3, 2020, pp. 277–90, <https://doi.org/10.1080/13645579.2019.1682840>.

PIMENTA, Ricardo Medeiros. Das iniciativas em humanidades digitais e suas materialidades. *Memória e Informação*, v. 3, n. 1, p. 1-14, 2019.

Rogers, Richard. “O Fim Do Virtual: Os Métodos Digitais.” *Lumina*, vol. 10, no. 3, 2016, pp. 1–34, <https://doi.org/10.34019/1981-4070.2016.v10.21353>.

Silva, Tarcízio, et al. “Estudando Cultura E Comunicação Com Mídias Sociais.” *Estudando Cultura e Comunicação Com Mídias Sociais*, 2018, p. 400.

Telles, Helyom Viana. “HISTÓRIA DIGITAL, SOCIOLOGIA DIGITAL E HUMANIDADES DIGITAIS: Algumas Questões Metodológicas.” *Revista Observatório*, vol. 3, no. 5, 2017, p. 74, <https://doi.org/10.20873/uft.2447-4266.2017v3n5p74>.

TELLES, Helyom Viana. História digital, sociologia digital e humanidades digitais: algumas questões metodológicas. *Revista Observatório*, v. 3, n. 5, p. 74-101, 2017.

Van Es, Karin, et al. “Tool Criticism: From Digital Methods to Digital Methodology.” *ACM International Conference Proceeding Series*, 2018, pp. 24–27, <https://doi.org/10.1145/3240431.3240436>.

Venturini, Tommaso, et al. “A Reality Check(List) for Digital Methods.” *New Media and Society*, vol. 20, no. 11, 2018, pp. 4195–217, <https://doi.org/10.1177/1461444818769236>.

Vicari, Stefania, and Daniel Kirby. “Digital Platforms as Socio-Cultural Artifacts: Developing Digital Methods for Cultural Research.” *Information Communication and Society*, vol. 26, no. 9, 2023, pp. 1733–55, <https://doi.org/10.1080/1369118X.2022.2027498>.

Vimieiro, Ana Carolina, and Janine De Kássia Rocha Bargas. “O Uso de Dados e Métodos Digitais Nas Pesquisas Em Comunicação.” *Revista FAMECOS*, vol. 26, no. 2, 2019, p. 32473, <https://doi.org/10.15448/1980-3729.2019.2.32473>.

Zhao, Yizhang, and Mingyu Wang. “Digital Sociology: Origin, Development, and Prospects from a Global Perspective.” *Journal of Chinese Sociology*, vol. 10, no. 1, 2023, pp. 1–21, <https://doi.org/10.1186/s40711-023-00198-1>.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

JANNIDIS, Fotis; KOHLE, Hubertus; REHBEIN, Malte. **Digital Humanities**. JB Metzler, 2017.

LIU, Alan. The meaning of the digital humanities. *pmla*, v. 128, n. 2, p. 409-423, 2013.

SCHREIBMAN, Susan; SIEMENS, Ray; UNSWORTH, John (Ed.). **A companion to digital humanities**.

John Wiley & Sons, 2008.

SPIRO, L. "This Is Why We Fight": Defining the Values of the Digital Humanities. In: GOLD, Matthew K. Debates in the Digital Humanities. Minneapolis (EUA): University of Minnesota Press, 2012.

WARWICK, Claire; TERRAS, Melissa; NYHAN, Julianne (Ed.). **Digital humanities in practice**. Facet Publishing, 2012.

Outras bibliografias complementares poderão ser utilizadas e serão distribuídas pelo ambiente do Teams e/ou Onedrive.

**Professor da Disciplina:** Rafael Cardoso Sampaio

**Assinatura:**

**Chefe de Departamento ou Unidade equivalente:** Renato Perissinotto

**Assinatura:** \_\_\_\_\_